

**65. OGÓLNOPOLSKI KONKURS RECYTATORSKI**  
**Final turnieju recytatorskiego i Turnieju wywiedzione ze słowa**  
**9 - 11 października 2020 - Ostrołęka**

**KOMUNIKAT ORGANIZACYJNY**  
**dla uczestników, instruktorów, opiekunów osób niepełnoletnich**

To prawdziwy fenomen! Praca, okupiona niejednokrotnie wielkim wysiłkiem szerokiego grona animatorów ruchu kulturalnego, instruktorów, wreszcie samych wykonawców różnych pokoleń i w rozmaitych miejscach naszego kraju – przynosi niezwykle rezultat: uchroniliśmy Ogólnopolski Konkurs Recytatorski. Przeglądy stopnia wojewódzkiego, odbyły się w całej Polsce, dzisiaj stajemy przed szansą spotkania w turniejach finałowych. Dziś ogarniają nas dwa uczucia – wdzięczność i szacunek za to co już się stało, nadzieja na doprowadzenie Konkursu do końca.

Przed nami – walka o fundament ruchu żywego słowa: turniej recytatorski. Odbywał się już 64 razy, znamy jego konstrukcję, zasady regulaminowe, nurt edukacyjno-warsztatowy, klimat, radość bycia razem. A przecież świadomi jesteśmy trudnej prawdy – to będzie inny turniej, niż wszystkie dotychczasowe. Organizatorzy sprostać muszą dwóm zadaniom, przyjmując na siebie dwa obowiązki: odpowiedzialność za bezpieczeństwo wszystkich uczestniczących, odpowiedzialność za uchronienie podstawowych wartości Konkursu. Możemy temu podołać, jeżeli WSZYSCY uznamy te obowiązki za własne, wspólne.

Bezpieczeństwo to zrozumienie i stosowanie wszystkich decyzji władz administracyjnych i sanitarnych. Poczynając od dwóch zasad najprostszych, które już w tym miejscu przywołujemy. Pierwszy - warunkiem uczestniczenia w konkursie jest spełnienie obowiązku – przed rozpoczęciem każdego z dni konkursowych – wypełnienia ankiety epidemiologicznej oraz poddania się sprawdzeniu temperatury ciała. Drugi – uczestnicy zobowiązują się do przestrzegania regulaminu bezpieczeństwa, który jest załącznikiem do komunikatu. Inne nakazy i wskazania określa REGULAMIN BEZPIECZEŃSTWA, będący jednym z podstawowych dokumentów turnieju w Ostrołęce.

Uchronienie wartości Konkursu to zapewnienie obecności fundamentów ruchu żywego słowa: strony artystycznej, edukacyjnej i wspólnotowej. Organizatorzy zachowują wszystkie sprawdzone formy działania: próby i koncerty, rozmowy wykonawców ze specjalistami, spotkania warsztatowe, syntetyczne omówienia przebiegu Konkursu. Przecież i tu nadrzędnym pozostaje pierwszy obowiązek – bezpieczeństwo. Musieliśmy stworzyć nowe rozwiązania organizacyjne i programowe. Każdy uczestnik zachowuje równe prawo, każdy dostaje tyle ile wszyscy, ale w formie skondensowanej, syntetycznej.

Nie możemy zapomnieć o powszechnie obowiązującym nakazie dystansu społecznego, nie możemy zorganizować wielkiego spotkania bez licznie a się konsekwencjami.

Idea, wartości pozostają te same. Żeby jednak one mogły pozostać, wiele musieliśmy zmienić. Czytajcie uważnie ten komunikat!

## I. ORGANIZACJA POBYTU WYKONAWCÓW w OSTROŁĘCE

Ze względu na stan epidemii tegoroczny finał będzie przebiegał w zmienionej formule. Wykonawcy podzieleni zostali na dwie tury:

Tura piątkowa - grupa A i B	Podlaskie, Warmińsko-Mazurskie, Pomorskie, Kujawsko-Pomorskie, Łódzkie, Mazowieckie, Lubelskie, PZN.
Tura sobotnia - grupa C i D	Zachodniopomorskie, Lubuskie, Wielkopolskie, Opolskie, Śląskie, Świętokrzyskie, Małopolskie, Podkarpackie.

Wykonawcy występują w kolejności ustalonej przez organizatorów. Każda z tur podzielona jest na dwie grupy, w czasie prezentacji w sali mogą przebywać wyłącznie wykonawcy danego koncertu i ich opiekunowie/instruktorzy. Pozostali uczestnicy obserwują występy w osobnej sali, gdzie doprowadzony zostanie obraz i dźwięk z Sali kinowej nr 2.

1. Organizacja pobytu wykonawców dla grup A i B
  - Przyjazd – 8. 10 po południu
  - Wyjazd – 10. 10 ok. południa
  - Noclegi – 8/9 oraz 9/10. 10.2020
  - Posiłki – 8.10 – kolacja; 9.10 – śniadanie – obiad – kolacja; 10.10 – śniadanie - obiad.
2. Organizacja pobytu wykonawców dla grup C i D
  - Przyjazd – 9. 10 po południu
  - Wyjazd – 11. 10 ok. południa
  - Noclegi – 9/10 oraz 10/11. 10. 2020
  - Posiłki – 9.10 – kolacja; 10.10 – śniadanie – obiad – kolacja; 11.10 – śniadanie.

## II. RAMOWY PROGRAM – Próby, prezentacje, nurt warsztatowy

### 9.10. (piątek) – Tura piątkowa – grupy A i B

- |                   |  |
|-------------------|--|
| godz. 8.00        | - Śniadanie  |
| godz. 9.00-10.30  | - Próba wykonawców I koncertu (grupa A)  |
| godz. 9.00-10.30  | - Warsztat – Michał Kurek <i>Co dzisiaj Michał Kurek powiedziałby sobie wczorajszemu (o szansie podwójnej perspektywy)</i> dla wykonawców II koncertu (grupa B) oraz instruktorów (Sala kinowa duża) |
| godz. 11.00-13.00 | - <b>Otwarcie 65.OKR</b><br><b>I koncert</b> (grupa A) Sala kinowa nr 2 oraz sala z wewnętrzną transmisją  |
| godz. 13.00-14.00 | - Rozmowy z jurorami wykonawców I koncertu (grupa A),<br>- Próba wykonawców II koncertu (grupa B)  |
| godz. 14.30       | - <b>OBIAD</b>   |
| godz. 16.00-18.00 | - <b>II koncert (grupa B)</b> Sala kinowa nr 2 oraz sala z wewnętrzną transmisją   |
| godz. 18.30       | - <b>KOLACJA</b>   |
| godz. 19.30-20.30 | - Rozmowy z jurorami wykonawców II koncertu (grupa B)  |
| godz. 19.30-20.30 | - Warsztat – Bożena Suchocka – <i>Recytator czyta wiersz klasyczny</i> dla wykonawców koncertu I (grupa A) oraz instruktorów   |

(Sala kinowa nr 2)  
godz. 20.30 - Warsztat – omówienie dnia – j u r y na scenie – wykonawcy i instruktorzy – Sala kinowa nr 2 oraz sala z wewnętrzną transmisją

**10.10.** (sobota) – Tura sobotnia – grupy C i D

godz. 8.00 - Śniadanie

godz. 9.00-10.30 - Próba wykonawców III koncertu (grupa C)

godz. 9.00-10.30 - Warsztat – Krzysztof Mrowcewicz – *Dlaczego wierszem?* dla wykonawców koncertu IV (grupa D) oraz instruktorów (Sala kinowa duża)

godz. 11.00-13.00 - **III koncert** (grupa C) Sala kinowa nr 2 oraz sala z wewnętrzną transmisją

godz. 13.00-14.00 - Rozmowy z jurorami wykonawców III koncertu (grupa C)  
- Próba wykonawców IV koncertu (grupa D)

godz. 14.30 OBIAD

godz. 16.00-18.00 - **IV koncert** (grupa D) Sala kinowa nr 2 oraz sala z wewnętrzną transmisją

godz. 18.30 KOLACJA

godz. 19.30-20.30 - Rozmowy z jurorami wykonawców IV koncertu (grupa D)

godz. 19.30-20.30 - Warsztat – Wiesław Komasa – *Odwaga na samego siebie* dla wykonawców koncertu III (Grupa C) oraz instruktorów (Sala kinowa nr 2)

godz. 20.30 - Warsztat – omówienie dnia – j u r y na scenie – wykonawcy i instruktorzy – (Sala kinowa nr 2 oraz sala z wewnętrzną transmisją)

**Koncerty konkursowe** odbywają się w sali kinowej nr 2, I piętro w Ostrołęckim Centrum Kultury, ul. Inwalidów Wojennych 23.

**Werdykt jury** ogłoszony zostanie w dniu 11.10.2020 r o godzinie 10.00 – przeprowadzona będzie transmisja internetowa.

**Protokół jury** – rozesłany będzie e-mailowo do organizatorów eliminacji wojewódzkich oraz umieszczony na stronie Towarzystwa Kultury Teatralnej [www.tkt.art.pl](http://www.tkt.art.pl)

\*

• **Akredytacja wykonawców:**

Wykonawców zakwalifikowanych do finału obowiązuje akredytacja – częściowy udział w kosztach noclegów i wyżywienia – w wysokości **130 zł** od osoby. Z przyczyn technicznych wpłacić ją należy **wyłącznie gotówką** w Ostrołęckim Centrum Kultury. Faktury będą wystawiane na miejscu.

Dodatkowe informacje: [www.tkt.art.pl](http://www.tkt.art.pl), e-mail: [tkt@tkt.art.pl](mailto:tkt@tkt.art.pl)

- **Noclegi** dla wykonawców - w Hostelu Fortis w Ostrołęce, ul. Witosa 1 (hotel przy stadionie sportowym) i w Hotelu "Relax" ul. Szpitalna 15 (od 08.10. do 10.10.2020 r – hotel przy wjeździe na stary most).
- **Wyżywienie** – kolacja w dniu 08.10.2020 r. (czwartek) w Hostelu Fortis w Ostrołęce, ul. Witosa 1

Obiady i kolacje w dniach 9 - 10.10.2020 r. (sobota) – Restauracja Diamentowa, ul. Kilińskiego 17;  
Śniadania dla wykonawców mieszkających w hotelu „Relax” w Restauracji Zabytkowej ul. Bartosza Głowackiego 42.

**Wykonawców prosimy o zabranie dokumentu tożsamości potrzebnego do zameldowania.**

**Biuro Organizacyjne** pracować będzie:

- 8.10. (czwartek) w godz. 14.00 – 20.00; przyjazdy i rejestracja do godz. 18.00 w Hostelu Fortis w Ostrołęce, ul. Witosy 1 (hotel przy stadionie sportowym); tel. 531 938 615.

- 9-10.10 (piątek i sobota) w godz. 8.00 – 22.00; przyjazdy i rejestracja w Ostrołęckim Centrum Kultury, ul. Inwalidów Wojennych 23; tel. 531 938 615, sala kinowa nr 2, I piętro - miejsce realizacji imprezy.

**Sprawy dot. przyjazdów, wyżywienia i zakwaterowania prosimy uzgadniać z P. Bogusławą Zawalich tel.531 938 615.**

Sprawy programowe prowadzi P. Aleksandra Kowalewska – Kierownik Klubu „OCZKO”, tel. 29 764 21 71; e-mail [oczko@ock-ostroleka.pl](mailto:oczko@ock-ostroleka.pl),

### **III. Udział instruktorów / osób towarzyszących wykonawcom niepełnoletnim**

Przyjmuje się zasadę samofinansowania tzn. **organizator może zapewnić** zakwaterowanie (w dniu przyjazdu należy uregulować koszty za nocleg) i umożliwić korzystanie z wyżywienia w Restauracji Zabytkowa ul. Bartosza Głowackiego 42, po wcześniejszym otrzymaniu zgłoszenia czyli deklaracji udziału i poniesienia kosztów.

Ze względu na ograniczenia lokalowe spowodowane obowiązkiem zminimalizowania ryzyka rozprzestrzeniania się wirusa COVID-19, zmuszeni jesteśmy ograniczyć udział innych osób, które dotychczas uczestniczyły w konkursie w charakterze obserwatorów. Miejsca w sali widowiskowej, w której będą odbywały się koncerty są przeznaczone przede wszystkim dla wykonawców koncertów i osób towarzyszących wykonawcom niepełnoletnim. Dla pozostałych zostanie zorganizowana sala przygotowana do wewnętrznej transmisji.

*Zitajta do nas!*

Ostrołęckie Centrum Kultury

Towarzystwo Kultury Teatralnej

Warszawa – Ostrołęka, dnia 30 września 2020 r.