



Warszawa, 20 marca 2021 roku

Ldz. 18/ZG/OKR/2021

PT Wojewódzcy Organizatorzy
66. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego

KOMUNIKAT nr 4

Wstrzymywaliśmy się z kolejnym komunikatem (poprzedni wysłaliśmy 1 marca), bo cokolwiek byśmy napisali, byłoby wróżeniem z fusów. Postanowiliśmy czekać na skutki narastania kolejnej fali pandemii, czyli na rządowe decyzje.

*

Dzisiaj wiemy – krajowy lockdown do 9 kwietnia. Czy to ma wpływ na 66. OKR? – oczywiście, jak na wszystkie planowane długofalowo zadania: zmusza do myślenia o całości przedsięwzięcia, a więc o kalendarzu.

Naszą aktualną sytuację określa regulamin – do 20 maja zakończyć etap wojewódzki. Czy to jest realne? Jeszcze tak, zresztą w kilku województwach organizatorzy przewidzieli rozwój sytuacji (uważnie śledzili kolejne informacje i regulacje) i zaplanowali termin finału wojewódzkiego w połowie maja. Wypada pójść ich śladem w innych okręgach – dokonać przesunięcia.

Natomiast w skali ogólnej, czyli całości, proponujemy następujące ustalenia:

- Nie ruszamy kalendarza 66. OKR. - przynajmniej do 9 kwietnia br (tego dnia będą znane decyzje dotyczące funkcjonowania szkół oraz domów i ośrodków kultury).
- Przygotowujemy się organizacyjnie (i duchowo) na ewentualną konieczność zmian terminów.

*

Przymusowe *nic-nie-robienie* skłania do refleksji. Chcielibyśmy zaproponować chwilę wspólnych przemyśleń bardzo istotnej dla OKR sprawy. Żeby zachować pewien porządek, zaczniemy od przypomnienia jednego akapitu z poprzedniego komunikatu:

„Istotą ruchu recytatorskiego, w rozmaitych jego gatunkach, formach ekspresji i kształtach organizacyjnych, jest ż y w e s ł o w o, a ono rodzi się, bogaci w sensy i barwy w bezpośrednim s p o t k a n i u. Bo tylko wtedy dochodzi do dialogu – początku budowania przestrzeni międzyludzkiej”.

Po tym akapicie, zresztą stanowiącym kontynuację oznajmień wcześniejszych – także z roku 2020 – było kilka punktów uzasadnień dlaczego ż y w y Konkurs, a nie on-line, uzasadnień prawnych, programowych, technicznych. Była również deklaracja głównego organizatora – w trosce o bezpieczeństwo uczestników będzie pilnie zważał i reagował na zagrożenia.

*

Na to przypomnienie regulaminowego zapisu zareagował koordynator organizacyjny 66 OKR w jednym z województw. Wystosował do nas długi list.. Naturalnie, każdy ma prawo wyrazić własną opinie, nie jest natomiast dobrze, jeśli owa opinia opiera się na

nieprawdziwym założeniu, na błędnie zbudowanej podstawie. Odpowiedzieliśmy na ten list, odpowiedź przytaczamy po niżej.

1. Kategorycznie odrzucamy fałszującą rzeczywistość supozycję, że tylko przeprowadzenie eliminacji OKR w formule ON-Line jest dowodem troski o bezpieczeństwo uczestników (wykonawców i organizatorów. Odrzucamy sugerowany takim postawieniem wniosek, że brak zgody TKT na przeprowadzenie I stopnia eliminacji w formule ON-LINE oznacza brak troski głównego organizatora. Traktujemy tę supozycję jako wynik niesprawności w formułowaniu wypowiedzi.

Przebieg ubiegłorocznego OKR i wszystkie dokumenty dotyczące tegorocznego Konkursu świadczą, że kwestia bezpieczeństwa uczestników jest zawsze na pierwszym planie, zawsze podkreślana jako najważniejsza. To przestrzeganie wymogów bezpieczeństwa sprawiło, że TKT dwa razy zmieniało kalendarz 65 OKR, by eliminacji mogły odbyć się w najlepszym czasie. Przestrzeganie tych wymogów sprawiło, że jeden z finałów odbył się na żywo (recytatorzy i wywiedzione...), jeden w formule hybrydowej (teatry jednego aktora: żywy plan 12 i on-line 4), a jeden on-line (poezja śpiewana)

2. Główny organizator, czyli Towarzystwo, przeprowadził konsultacje w sprawie formuły OKR: a/ W trakcie finału recytatorów w Ostrołęce przeprowadzono ewaluację - wszyscy zapytani opowiedzieli się za formułą "na żywo"; b/ w sprawozdaniach z ubiegłorocznego OKR 80% wojewódzkich organizatorów podkreśliło satysfakcję z przeprowadzenia Konkursu "na żywo" i zadeklarowało wolę utrzymania tej formuły.

3. Przeprowadzenie "na żywo" eliminacji, zwłaszcza I stopnia, jest wymogiem koniecznym – z wielu powodów

a) Tylko ta formuła zapewnia warunki równego startu, a więc podstawowej zasady każdego konkursu

b) Tylko formuła "na żywo" jest sprawdzianem spełnienia wymogów regulaminowych – przygotowania repertuaru (nauczenia się na pamięć) oraz jego interpretacji.

c) W przekazie ON-LINE interpretacja jest faktycznie niemożliwa – bo spełnia się ona przez głos, przez fizyczność całej postaci, przez gest i ruch.

d) TKT prosiło o ekspertyzy akustyka Teatru Polskiego w Warszawie oraz specjalisty w Polskim Radio - oto ich opinia: podstawowy sprzęt - mikrofony – do jakiego mają dostęp prawie wszyscy wykonawcy przenosi jedynie tzw masę głosu, nie przenosi koloratur dźwięku. Wniosek: nie jest możliwe przekazanie tą drogą interpretacji tekstu, czyli tego co jest istotą recytacji.

4. Eliminacja I stopnia w formule "na żywo" jest najbardziej bezpieczną eliminacją w całym OKR – nie wymaga dojazdów, przypadkowych kontaktów, pozwala zachować zasady dystansu społecznego. Pozwala na spełnienie podstawowych warunków regulaminu: występ na równych prawach, sprawdzian przygotowania wg założeń regulaminu, możliwość usłyszenia opinii jurorów. By to osiągnąć trzeba tylko jednego – dobrej woli i pracy organizatora To znaczy wykonania obowiązków, jakie przyjmuje na siebie każdy pracownik.

5. W każdym komunikacie (i w regulaminie) przypomina się o śledzeniu oficjalnych informacji, wystąpień rządowych i dostosowaniu się do sytuacji. Po to by np odpowiedzialnie ustalić termin eliminacji.

Warszawa, dnia 15 marca 2021 roku

Zarząd Główny TKT

*

Jesteśmy przekonani, że dopóki można, trzeba walczyć o optymalną formułę OKR, a optymalna to ż y w a. W tym komunikacie i w poprzednim przedstawiamy wiele argumentów. Jest przecież jeszcze jeden, którego nie można pominąć – jest zapewne najważniejszy.

Coraz liczniejsze grono autorytetów z dziedziny pedagogiki, psychologii, komunikacji społecznej podnosi problem SPUSTOSZENIA PSYCHICZNEGO, jakie dokonuje się za sprawą pandemii. Ofiarą jest szczególnie młode pokolenie, wytrącone z normalnego życia, nie posiadające odporności na zagrożenia, nabywanej przez gromadzenie życiowych doświadczeń. Zamknięte szkoły, zablokowane życie społeczne już przynoszą dramatyczne skutki: zatracenie motywacji do samodzielnego działania, nastroje bierności, poczucie beznadziei. Skazani na zdalne nauczanie, tęsknią do świata żywego, do kontaktów, do prawdziwej komunikacji. Nie zmuszajmy ich do kolejnego „zdalnego” pseudo-uczestnictwa.

OKR był i pozostaje strefą wolności: udziału, wyboru, formy wypowiedzi. Ta wolność – na małym, ale tym bardziej teraz ważnym odcinku – spełnia się przez własną aktywność twórczą, przez pobudzenie do działania. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski może tu spełnić ważną rolę. Pamiętajmy o tym. Budujmy *przestrzeń międzyludzką* (Witold Gombrowicz).

Zachęcamy do lektury dwóch numerów „Sceny”, wydanych w ubiegłym roku (po 1 egzemplarzu przesłaliśmy do wszystkich wojewódzkich organizatorów). Dużo w nich o naszym Konkursie. Zwłaszcza chcemy zwrócić uwagę na opisanie dwóch zdarzeń recytatorskich: spotkania recyt@cjon ON-LINE i finału recytatorów 65 OKR (dodajmy, że autorem obu opisów jest ta sama osoba, silnie związana z ruchem recytatorskim). To ciekawe i chyba płodne zestawienie. Jesteśmy przekonani, że ta lektura nie będzie czasem utraconym.

Moment jest szczególny – niebawem Święta Wielkanocne. Do tradycyjnie przesyłanych w komunikatach pozdrowień, dołączamy serdeczne życzenia: zdrowych, pogodnych Świąt.

Jan Zdziarski
Wiceprezes TKT

Lech Śliwonik
Prezes TKT