



Warszawa, dnia 10 kwietnia 2021 roku

PT Wojewódzcy Organizatorzy  
66 Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego

## Komunikat nr 5

Spełniamy zobowiązanie złożone w Komunikacie nr 4+. Odzywamy się w zapowiedzianym terminie, choć nie doczekaliśmy się spodziewanego stanowiska rządu w sprawie organizacji życia społecznego w dłuższej perspektywie czasowej, znowu doszło tylko do przedłużenia o 10 dni dotychczas obowiązujących ustaleń. Konsekwencje są oczywiste: nie możemy powiadomić o definitywnym rozstrzygnięciu, możemy przedstawić s t r a t e g i ę działania. To nie jest odwlekanie, odwlekaniem byłaby taktyka: postanówmy coś, a jak się nie powiedzie - szybko zmienimy. Chcemy w ciągu tygodnia przygotować się do d e c y z j i, która spełni kilka koniecznych warunków.

- Musi być podporządkowana żelaznej regule: najważniejsze jest bezpieczeństwo uczestników.
- Musi mieć mocne podstawy, czyli być oparta na wiedzy o polityce rządu wobec pandemii w perspektywie kilku miesięcy, wiedzy o prognozie służb medycznych oraz wiedzy, którą możemy uzyskać z informacji od Państwa (poprosimy o nie w końcowej części tego pisma).
- Musi być uzgodniona z partnerami - to właśnie te informacje oraz wszechstronne konsultacje z gospodarzami spotkań finałowych.

Spełnienie tych warunków da dwie wartości: odpowiedzialność oraz trwałość – naturalnie, taka jaka jest możliwa, czyli mocno zagrożona, a jednak niezbędna.

\*

W tym miejscu konieczny wtręt. Pół wieku TKT – wspólnie z partnerami na wszystkich szczeblach struktury administracyjnej - prowadzi Konkurs, a czyni to w przekonaniu, że osiąga dzięki temu dwa szczytne cele. Dawno, dawno temu ujął je w lapidarny sposób na spotkaniu z instruktorami znakomity aktor Zbigniew Zapasiewicz: recytacja to sztuka, która unosi się na dwóch skrzydłach – jednym jest kultura ojczystego języka, drugim wartościowa literatura. Dla nas najważniejsze jest u c z e s t n i c t w o, ono jest urzeczywistnieniem idei. Kilka razy zgłaszaliśmy propozycję odstąpienia od konkursu, od rywalizacji, na rzecz *spotkania*: występ i rozmowy, warsztaty. Wspierało nas wielu instruktorów. I zawsze kategorycznie sprzeciwiali się właśnie uczestnicy. Mówili jednym głosem – my chcemy brać udział w konkursie, takie emocje są nam potrzebne, taka motywacja nami kieruje. Musimy to uszanować – OKR stanowi c a ł o ś ć. Od pierwszych eliminacji do finałów.

\*

Wróćmy do głównego wątku. T r w a ł o ś ć postanowień odnosi się w sposób najwyraźniejszy do kalendarza Konkursu. Na poziomie pierwszych etapów eliminacji daje możliwość „uruchomienia” działań – wyznaczenie terminów, zarysowanie programu, ustalenie form kontaktów, zasad kwalifikacji. Na poziomie finałowym jest po prostu fundamentem, bez którego nie da się postawić konstrukcji przeglądu. Zapytaliśmy gospodarzy finałów z iloma partnerami muszą współpracować, by rzecz doszła do skutku. Oto odpowiedzi: Słupsk – stale 9, czasami więcej; Włocławek – ok. 10; Ostrołęka – 9. To różni partnerzy: władze samorządowe, hotele, internaty, restauracje i stołówki, szkoły i domy kultury, ekipy techniczne, zespoły wolontariatu, służby sanitarne, służby porządkowe, Ostrołęckie Centrum Kultury przyjęło w ubiegłym roku ponad 80 uczestników: 52 wykonawców plus instruktorzy, opiekunowie, jurorzy. Zmiana terminu była udręką – od nowa rezerwacje, ustalenia, planowanie wykorzystania pomieszczeń. We Włocławku właściciel hotelu przy trzeciej zmianie terminu rezerwacji oświadczył organizatorowi poezji śpiewanej, że na tym kończy się współpraca.

Wola przeprowadzenia OKR, przy jednoczesnym widzeniu różnorodnych trudności i zagrożeń i nieustannym rozpoznawaniu sytuacji – oto najważniejsza wytyczna. Zarząd Główny TKT jest przygotowany na rozmaite rozwiązania, ubiegły rok chyba przekonujące dowody. Każde wszelako rozwiązanie wymaga odpowiedzialności, zatem szacunku dla partnerów. Stąd budowanie strategii, a nie ruchy po omacku

Wiemy jaka jest sytuacja – pandemia zdeorganizowała nasze działania, zaczyna brakować czasu. Nie wiemy, czy zdołamy „zmieścić się” w zaplanowanym regulaminowo czasie. No i nie wiemy, jaki to będzie czas przełomu kwietnia i maja (m.in. czy będą mogły pracować placówki kultury, szkoły). Żeby nie zawalić sprawy kompletnie, musimy działać systemowo. Dlatego – wracamy do zapowiedzi – **prosimy Państwa o informacje „z placu walki”, konkretnie: w jakim punkcie jest realizacja OKR w Waszym województwie: co zdołano zrobić, jakie są plany** (np. wiemy, że w niektórych okręgach ustalono termin eliminacji wojewódzkich), jakie obserwacje, którymi warto się podzielić. Będziemy też wdzięczni za sugestie programowe. To sprawa więcej, niż pilna – Państwa list może być krótki, ale musi być szybki, wręcz błyskawiczny - **dajmy sobie na to czas do 14 kwietnia.**

Pozyskane informacje połączymy z ustaleniami i prognozami rządowymi. Z tej sumy wyciągniemy wnioski. Być może konieczna okaże się decyzja taka, jak w poprzednim OKR – nowy kalendarz eliminacji. To by oznaczało obowiązek wprowadzenia zmian w regulaminie, a więc niemała i konsultowana z zespołem społecznych doradców praca. Wszystko to stać się musi **w okresie najbliższego tygodnia.** Bardzo trudne zadanie, ale mamy nadzieję, że wspólnymi siłami podołamy.

Bardzo serdecznie pozdrawiamy.

*Jan Zdziarski*  
Wiceprezes

*Lech Śliwonik*  
Prezes