



Warszawa, dnia 5 września 2021 roku

PT Wojewódzcy Organizatorzy
66 Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego

K o m u n i k a t n r 1 2

Aż trudno uwierzyć – wszystko wskazuje, że mamy szansę na doprowadzenie do końca 66 Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego, a przecież tyle było obaw, niepewności... Dopiero wróciliśmy z wakacji, a już jesteśmy kolejny wielki krok dalej i przed nami tylko jeden finał, a potem – deser. Trudno tu nie przypomnieć, że gdybyśmy posłuchali paru „ekspertów”, bylibyśmy dopiero w początkach eliminacji wojewódzkich. Trzymajmy się jednak kalendarzowego porządku.

1.

W dniach 2 – 4 września odbył się w Słupsku finał turnieju teatrów jednego aktora. Nastrój był niezwykły, a przyczynę objaśni najlepiej cytując z protokołu Jury. *Bez grzmiących fanfar, jaskrawych fajerwerków, w sposób skromny, ale pełen godności Gospodarze uczcili osiemnaste urodziny Turnieju Sam na Scenie.* I tu przypomnieć trzeba, że festiwal Sam na Scenie narodził się w 2004 roku, a finałem „okaerowskiego” turnieju, przeniesionego ze Zgorzelca, stał się cztery lata później. Było odświętnie, ale poza tym normalnie, czyli – znakomicie: świetne warunki dla wykonawców, czas na spotkania i dyskusje, pokazy mistrzowskie. Jury obejrzało 14 spektakli konkursowych, odnotowało wyrównany poziom, przyznało nagrody. Ale też dostrzegło coś bardzo ważnego: *...widać na scenie ślad pandemicznej wichury, która dotknęła nasz świat, domostwa, instytucje kultury.* Pełny tekst protokołu dotrze do wojewódzkich organizatorów, zatem tutaj ograniczamy się do nadania sygnału, bo sprawa warta refleksji. Było dużo nagród, a najważniejsze, bo pierwsze zdobyli:

- Benedykt Waszak z Dębnowskiego Centrum Kultury w Dębnie za wykonanie spektaklu *Adrian Ziegler-wybraniec* oraz Anatol Wierzchowski za reżyserię;
- Karol Wnuk z Nowohuckiego Centrum Kultury w Krakowie, wykonawca spektaklu *Nawrócenie* oraz Marzena Topolska za opiekę artystyczną i reżyserię.

Odnotujmy jeszcze, że nagrodę specjalną otrzymał Stanisław Miedziewski, którego zasługi dla teatru jednoosobowego stały się już przedmiotem skrupulatnych badań i opisów.

2.

Świąteczny nastrój będzie również we Włocławku – turniej poezji śpiewanej odbędzie się tutaj po raz trzydziesty, w dniach 9 – 11 września br (historia śpiewania poezji w ramach OKR jest o 16 lat dłuższa). Niezwykłe! A niezwykłość wydarzenia na tym się nie kończy: Komisarzem wszystkich włocławskich finałów był Jan Jabłoński. Te i inne godne uwagi fakty odnotowane zostały w skromnej broszurze *Z biegiem lat...* przygotowanej przez Zarząd Główny TKT.

W dwóch konkursowych koncertach wystąpi 20 wykonawców, w składzie jury powtarzają się znajome nazwiska. Jeszcze więcej ich w Koncercie Galowym *Ptaki powrotne* – naturalnie

wystąpią najlepsi tegorocznej edycji, ale będą też laureaci z dawnych lat: Paulina Brzozowska, Natalia Sikora, Marcin Januszkiewicz, Sambor Dudziński, Jarosław Chojnacki, a jako super gwiazda Elżbieta Adamiak I jedno jeszcze z pewnością będzie – niepowtarzalny klimat i perfekcyjna organizacja. To jest doświadczenie trzech dziesięcioleci.

3.

Pora na deser: Salon Poezji – Koncert Laureatów 66 OKR w sprzyjającym bardzo naszej idei, warszawskim Teatrze Polskim im. Arnolda Szyfmana. Zaplanowany został na 10 października, w kształcie znanym od prawie 10 lat: laureaci nagród turnieju recytatorskiego (każdy wykonuje po jednym utworze), dwóch laureatów poezji śpiewanej, laureat turnieju monodramistów z wybranym fragmentem spektaklu, jako część szczególna – spotkanie z uznanym artystą sceny, który ongiś zaczynał od Konkursu. Nawiązaliśmy już kontakt z najlepszymi z turnieju recytatorskiego, niebawem zwrócimy się do laureatów pozostałych turniejów. Scenariuszem programu zajmie się Prof. Bożena Suchocka, także reżyserią Koncertu. Z pewnością, jak co roku, będzie ciepły, sympatyczny klimat i wielka życzliwość „załogi” Teatru. Niby wszystko wiemy, ale nie wiemy najważniejszego – jaka będzie sytuacja sanitarna, z jakimi decyzjami władz będziemy musieli się liczyć. Znowu pozostaje nadzieja...

4.

I jeszcze cząstka niezapowiedziana – w ważnej sprawie. Nie zdołaliśmy w ubiegłym roku przeprowadzić prowadzonego od dłuższego czasu warsztatu *Nasza codzienność: SŁOWO*. Pandemia była zbyt nieprzewidywana, by ryzykować. Gotowi jesteśmy – finansowo, programowo, kadrowo – wrócić do przerwane działania, ale nie potrafimy odpowiedzieć sobie na pytanie: czy będą zainteresowani? Kilka osób zadało pytanie o warsztat „przy okazji” turniejów finałowych OKR, ale trudno to potraktować jako rozeznanie sytuacji. Cóż możemy zrobić – kierujemy do Państwa prośbę o przeprowadzenie sondy w swoim środowisku. Warsztat mógłby odbyć się II połowie listopada: 4 dni zajęć, uczestnik (bądź instytucja delegująca) opłaca część kosztów, gwarantujemy wysoką jakość, co mogą potwierdzić uczestnicy wcześniejszych etapów. Informacji w tej kwestii będziemy oczekiwali do końca września.

Dziękujemy za wspólną pracę, łączymy najlepsze życzenia.