

Protokół
Turnieju Teatrów Jednego Aktora 19. „Sam na Scenie”
67. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego
Słupsk, 16-18 czerwca 2022 r.

Jury w składzie:

Anna Seniuk, Marzenna Wiśniewska, Jan Zdziarski, Bernadetta Żynis, po obejrzeniu 12 przedstawień konkursowych, przyznało następujące wyróżnienia i nagrody:

Wyróżnienie dla Weroniki Smulczyk z Muzeum Historycznego Skierniewic za przedstawienie *Marzenie Nataszy* na podstawie utworu Jarosławy Pulinowicz pod tym samym tytułem oraz *Ust* Samuela Becketta i Renaty Libery za reżyserię.

Dwie równorzędne nagrody drugie w wysokości po 1500 zł każda, które otrzymują:

- Faustyna Słonka z Ośrodka Kultury w Jasienicy, filia w Mazańcowicach, za przedstawienie *Dystrofia* na podstawie utworów Jeleny Koczyny, Olgi Bergholc, Lidii Ginzburgo ze zbioru *Oblężenie* i *Leningradu* Anny Reid oraz Anna Maśka za reżyserię. Nagroda dla wykonawczynie i reżyserki ufundowana przez Województwo Pomorskie (1500 zł);

- Alicja Wojnarowska z Miejskiego Ośrodka Kultury w Dębicy za przedstawienie *Oddech* na podstawie R.M. Romero *Lalkarz z Krakowa* i *Rok, w którym nauczyłam się klamać* Lauren Wolk i Dominika Migoń Madura za reżyserię. Nagroda dla wykonawczynie i reżyserki ufundowana przez Województwo Pomorskie (1500 zł).

Pierwszą nagrodę w wysokości 3000 zł ufundowaną przez Miasto Słupsk (2000 zł) i Słupski Ośrodek Kultury (1000 zł) otrzymują:

Aldona Karska z Młodzieżowego Domu Kultury nr 2 w Zabrze za przedstawienie *(Nie)Normalna* na podstawie *Nikt nigdzie* Donny Williams oraz Katarzyna Boroń za reżyserię;

Grand Prix w wysokości 3500 zł ufundowane przez Województwo Pomorskie (1600 zł), Starostwo Powiatowe (1000 zł) oraz Miasto Słupsk (900 zł) otrzymują:

Paulina Stolarczuk z Klubu „Kwadrat” SM Kolejaczki w Słupsku za przedstawienie *Czechło* na podstawie *Soroczki* Angeliki Kuźniak oraz Magdalena Płaneta za reżyserię.

Nagrody specjalne Towarzystwa Kultury Teatralnej - Teatr Rondo w Słupsku w wysokości po 250 zł każda, ufundowane ze środków własnych Stowarzyszenia otrzymują:

- Dominika Migoń Madura za reżyserię spektaklu *Oddech*;
- Anna Maśka za reżyserię spektaklu *Dystrofia*.

Książki „*Archipelag indywidualności. Solowe teatry performerów współdziałających z materia*” „dla aktorek solowych, które mierzą się z materia” otrzymują: Alicja Wojnarowska i Faustyna Słonka.

Paszport GERASA, uprawniający do przekraczania granic w świecie monodramu otrzymuje: Paulina Stolarczuk ze spektaklem *Czechło*.

*

Po obejrzeniu 12 spektakli konkursowych 19. spotkań „Sam na scenie”, Jury chciałoby zwrócić uwagę na wysoki, a jednocześnie wyrównany poziom prezentacji. W przedstawieniach konkursowych podjęte zostały ważne współczesne tematy, które obejmują zarazem pytania o tożsamość i pomagają nam mierzyć się z doświadczeniem śmierci. W przedstawieniach dominowała tendencja do minimalizmu i syntetycznej scenografii, co wpłynęło na wyrazistość działań aktorskich i siłę przekazu. Jury pragnie zwrócić uwagę instruktorów i wykonawców na następujące kwestie: pracę nad techniką aktorką (m.in. poprawność artykulacyjną), odważniejsze poszukiwanie inspiracji w najnowszej literaturze polskiej i światowej oraz dbałość o konsekwentną konstrukcję dramaturgiczną monodramów.

Jury wyraża szczere uznanie dla Dyrekcji i pracowników Słupskiego Ośrodka Kultury, Słupskiego Towarzystwa Kultury Teatralnej – Teatr Rondo oraz wszystkich osób współtworzących tegoroczne Sam na Scenie. Serdecznie dziękujemy za profesjonalną organizację i wspianą atmosferę tego wydarzenia.

Nagrody zostały ufundowane przez Województwo Pomorskie, Miasto Słupsk, Starostę Powiatu Słupskiego, Słupski Ośrodek Kultury oraz Słupskie Towarzystwo Kultury Teatralnej – Teatr Rondo. Wszyscy uczestnicy 67. Finału Turnieju Teatrów Jednego Aktora otrzymali książki i upominki przekazane przez Państwowy Instytut Wydawniczy oraz sponsorów prywatnych.

Protokół sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach.

Słupsk, dnia 18 czerwca 2022 r.

J U R Y