



Warszawa, dnia 15 kwietnia 2025 roku

PT Wojewódzcy Organizatorzy
70. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego

K o m u n i k a t n r 5

1. Niezwykły jubileusz Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego natchnął nas pomysłem przygotowania skromnej, ale czytelnej informacji o tym fakcie – jako p r o p o z y c j i do odczytania w ramach uroczystości otwarcia wojewódzkich turniejów, Nazwaliśmy ten tekst *Przesłaniem do uczestników i animatorów...Załączamy go do tego komunikatu.*

Przypominamy – to na wypadek, gdyby wojewódzki Organizator chciał wspomnieć o historii Konkursu – że wstęp do tegorocznego regulaminu zawiera sporo wiadomości o bogatych dziejach imprezy.

2. Znamy już strukturę wojewódzkiego etapu 70 OKR. Ten etap otworzył turniej w Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie (14 – 15 bm). W kwietniu odbędą się jeszcze trzy przeglądy wojewódzkie, pozostałe zostały zaplanowane na maj. W następnym komunikacie podamy zaktualizowaną listę adresową wojewódzkich organizatorów oraz terminów turniejów
3. Jesteśmy po licznych kontaktach i uzgodnieniach w sprawach TURNIEJÓW FINAŁOWYCH. Informujemy, że została ustalona wysokość akredytacji dla wykonawców finałów w Ostrołęce (recytatorski, wywiedzione ze słowa) i Słupsku (teatry jednego aktora) – wynosi ona 290 zł.

Wysokość akredytacji na finał poezji śpiewanej we Włocławku ustali niebawem jego Gospodarz – Centrum Kultury Browar B we Włocławku.

*

Z okazji Świąt Wielkanocnych składamy Państwu najlepsze życzenia. Oby ten szczególny czas przyniósł spokój, radość i nadzieję. Oby chwile spędzone w gronie najbliższych wypełnione były zyczeniowością i pogodą. Oby umocniły zdrowie i siły do realizacji planów i marzeń.

Wiceprezes ZG TKT



Prezes ZG TKT



Towarzystwo Kultury Teatralnej

Prezes

SCENA – redaktor naczelny

Prof. AT Lech Śliwonik

P r z e s ł a n i e

do uczestników i animatorów

70. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego

Na świecie w drugiej połowie minionego wieku umarło ponad 250 języków, w czasie określonym biografią trzech pokoleń zanikną dwa tysiące. Rozumiejąc, że o język trzeba walczyć, UNESCO ustanowiła Międzynarodowy Dzień Języka Ojczystego.

W Polsce wielki ruch służby ojczystemu językowi narodził się w 1953 roku – to Ogólnopolski Konkurs Recytatorski. Do artystycznej rywalizacji stanęło 10 tysięcy uczestników, potem z każdym rokiem było ich coraz więcej. Konkurs stał się powszechny, na zawsze pozostał demokratyczny. Na zawsze pozostał Redutą Słowa.

Dzisiaj uczestniczymy w 70 edycji Konkursu. Jest nas mniej, bo słowu coraz trudniej bronić się przed naporem tzw cywilizacji obrazkowej, przed powierzchowną atrakcyjnością pstrokatej popkultury. A przecież niezniszczalna okazała się idea Konkursu, łączącego jasne reguły i głęboko ludzkie potrzeby: otwartość wobec świata i sztuki, równoprawność w ocenie dokonań, pasja poznawania, kreatywność.

Minęło ponad 70 lat, a wciąż trwa zbiorowy, powszechny czyn w służbie literaturze i żywemu słowu. Trwa dzięki temu, co naprawdę bezcenne – dzięki wspólnej, bezinteresownej pracy animatorów kultury, pedagogów, ludzi teatru, instruktorów. Ma w tym 55-letnią silną obecność Towarzystwo Kultury Teatralnej.

Z głębi serca dziękujemy za udział w tej wspólnotce. Za tworzenie wielkiej wartości polskiej kultury.

Warszawa, w kwietniu 2025 roku